

Arturo Estabillio,
Horacio Massaccesi y
Jorge Sobisch vistos
por Cali y Tornillo.



HUMORISTAS DE LA PATAGONIA Y DE PAGINA/12 CONFLUYEN EN UNA
EDICION ESPECIAL DE NUESTRO SUPLEMENTO

EL HUMOR QUE VIENE DEL FRIO

Tornillo y Bud (Neuquén), Gabino Tapia (Bariloche), Garrido (Ushuaia), Cali (Río Grande), Virgilio González y Horacio Marras (Rawson).

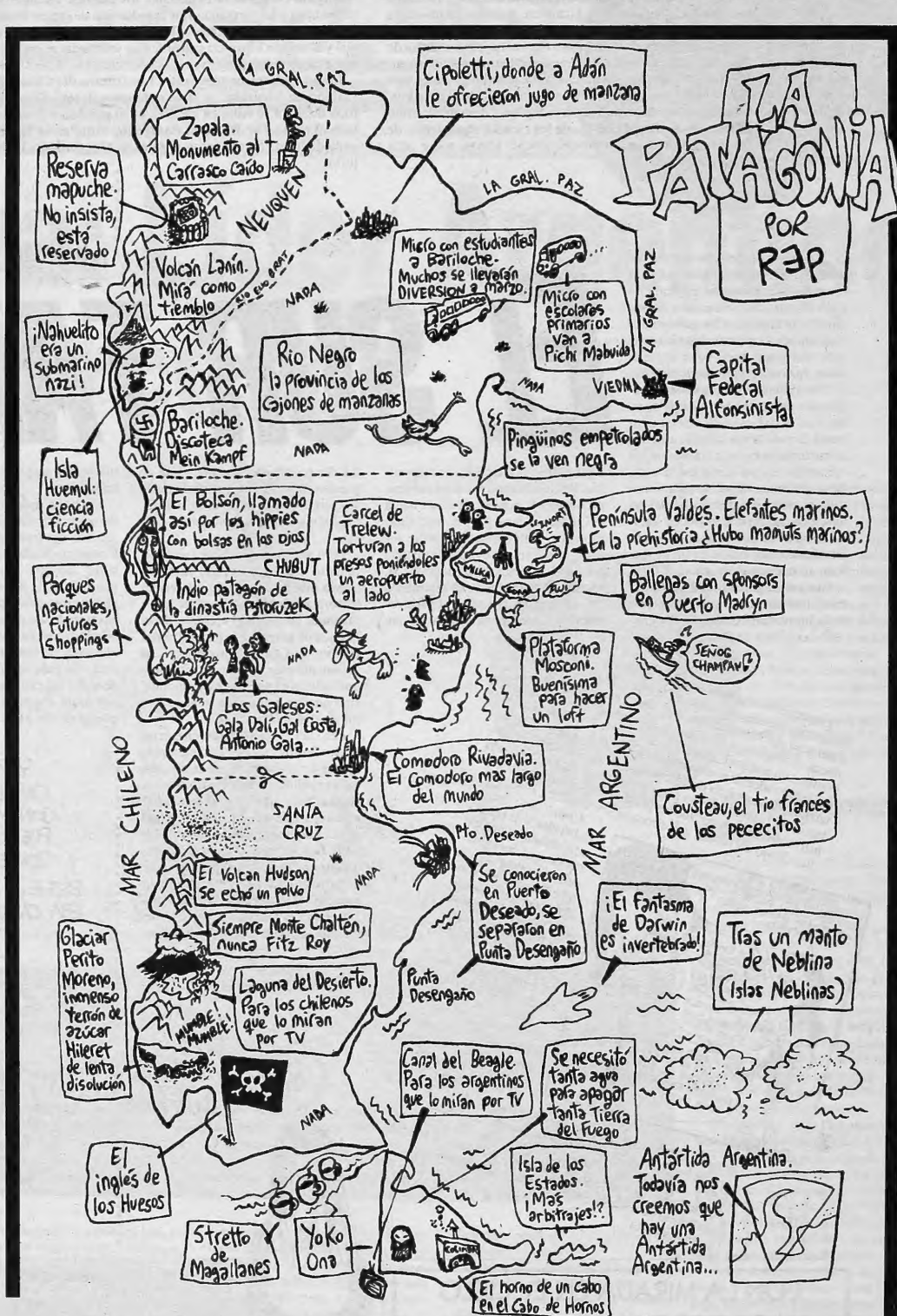
Patagonia

Año 2 n° 43

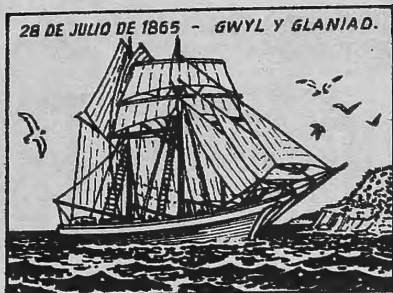
GESTOS

Hace cinco meses sorprendió a propios y extraños trayendo un pingüino empetrolado y paseándolo en plena Plaza de Mayo y por los pasillos del Congreso nacional. Antes, en momentos en que en la sesión de la Cámara de Diputados se encontraba presta para aprobar la privatización de YPF, fue al recinto enfundado en una bandera con un crespon negro. También en la Convención Constituyente se hizo notar: el día en que se inauguraba entró al teatro 3 de Febrero con una pancarta que de un lado proclamaba su apoyo a la escuela pública, y en el anverso anunciaba su rechazo a la flexibilización laboral. Durante la semana pasada, en la interpelación al ministro de Economía Domingo Cavallo, se sentó en la primera fila enfundado en una bandera de YPF.

Con este particular estilo, el "Nabo" Héctor Di Tulio, diputado radical por Santa Cruz, se hizo todavía más famoso con el gesto del secretario de Ingresos Públicos, Carlos Miguel Tacchi, cuando en plena interpelación llegó junto a él e introdujo el dedo índice de su mano derecha en el agujero que formó con el pulgar y el índice de la izquierda. Di Tulio no sólo no se ofendió sino que consideró ganada la partida y se prepara a seguirla.



EL SUR TAMBIEN ES CHISTE



Virgilio González y Horacio Marras se asociaron hace años para producir, en forma de historieta, distintos relatos de la historia patagónica.

Marras—que también es humorista—es quien se encarga de los dibujos, fruto de sus estudios de bellas artes y dibujo publicitario. Generalmente trabaja sobre temas regionales y en la Biblioteca Nacional de Gales se exhiben 20 de sus cuadros, vinculados con la colonización patagónica durante el arribo de los galeses. Fue el creador de los escudos municipales de Gaiman y Camarones y periódicamente trabaja sobre otras historias del Chubut.

Virgilio González lleva adelante los guiones. Es docente secundario y ha participado en la redacción de varios libros de texto para los estudiantes. También fue diputado provincial y alterna la historieta con artículos sobre educación, cultura e historia locales.

Juntos elaboraron tres tiras: "Los rifleros del Chubut", "Simón de Alcazaba" y "Los colonos galeses". Esta última también se edita en EE.UU. en el periódico *Ninnau*, bajo el título *The Welsh in Patagonia*. Aquí se ve la llegada de los primeros colonos galeses, el recordado 28 de julio.

Humoristas de Página/12 y de la Patagonia comparten este suplemento. Una particular visión de la vida en el sur, la política y los mitos que siempre rodean la región. Monstruos patagónicos, galeses que llegan, la pobreza y la crítica a los gobernantes desfilan por el humor que viene del frío. Además, ciencia ficción que se escenifica en la Patagonia y una sátira sobre la pasión por la pesca.

A pesar de todo, la risa existe. Así lo definen todos los días los muchos humoristas que han elegido el frío como escenario de sus chistes, retratando a los gobernadores tratando de pescar alguna trucha o el viento que hace volar hasta el alma. Aun con condiciones muy poco favorables, los humoristas patagónicos enfrentan problemas acordes con la característica poca densidad de población sureña: algunos se encuentran frente a frente con los retratados en un almacén; a otro, después de un chiste, le rompieron todo el estudio. La censura no está tampoco ausente: con pocos habitantes, los medios y los que son objeto de las caricaturas tratan de que todo se suavice al máximo.

Aun así, la generalidad de los humoristas encuentra materia prima en la injusticia, la historia y los he-

chos políticos y sociales de relevancia. Recién cuando éstos no existen, entonces los ojos se vuelcan hacia la Capital Federal y los políticos nacionales. Patagónicos pobres, indios, criadores de ovejas, transportes locales, pescadores deportivos, turistas, ándenes u otros miembros de la fauna local suelen ser los retratados, como para confirmar que

los chistes rápidos no solamente se pueden inspirar entre edificios grises, sino que el ambiente natural también puede ser tomado en gracia.

Pero saliendo del chiste (siempre tomado rápido y actual) también queda mucho campo. La historieta histórica también ocupa un lugarpreciado como en el ejemplo de la llegada de galeses a la provincia del Chubut. Los autores "históricos" no solamente muestran una tradición y una cultura entre dibujos y guiones, sino que las mantienen viva en forma de diversión.

Pero la Patagonia también es vista desde afuera: así, por ejemplo, uno se entra a través de la adaptación española de la serie norteamericana "Swamp Thing" (La cosa del pantano) que existe una sociedad secreta de brujos desde hace siglos en el Sur. O bien el encuentro fraguado por el italiano (pero amante de la Argentina) Hugo Pratt, quien recorrió la Patagonia cordillerana siguiendo la huella de los célebres bandidos Butch Cassidy y Sundance Kid. Fruto de su viaje fue el encuentro entre su famoso personaje, el Corto Maltés, quien en su juven-

tud habría trabado amistad con los bandoleros.

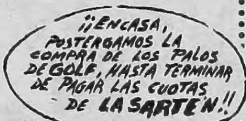
Un poco más al norte quedaron las aventuras dibujadas por Casalla junto a Alvarez Cao, retratando la Conquista del Desierto desde un posible, aunque poco cuestionador punto de vista de cabos y sargentos que la protagonizaron. Casalla (quizás uno de los pocos dibujantes jubilados, con sus 68 años) hace 25 que vive en Bariloche y desde allí está editando un libro con dibujos de todos los exploradores que llegaron hasta el gran lago. También la guerra de las Malvinas pasó por la

pluma de los dibujantes de la desaparecida revista *Fierro*, en sus primeros números, y tiempo después la Patagonia convertida en capital de una potencia aparecía entre los dibujos de la nacionalista *Pucará*.

Con todo, las historietas han perdido mucho mercado en la Argentina, según los editores, lo que dificulta la revelación de talentos jóvenes, especialmente si están lejos. Los humoristas parecen tener más actividad, sobre todo en épocas y lugares donde no queda más que reírse y tomarlo con soda. Al menos por ahora.

Como los demás trabajadores de prensa de Ushuaia, uno de sus principales obstáculos es saldar alguna rencilla entre las góndolas del supermercado, donde a veces se do, donde a veces se encuentra por casualidad frente a algún podado ofuscado. "Cuando hago un chiste con el tren turístico, los pozos de las calles o la tierra que vuela con el viento, están los que se ríen y los que se ríen y los que no, porque les cuestiono, porque les cuestiono su gestión." Para no su gestión. Pero igual es

evitarlo, Garrido trata de mantenerse al margen. Pero igual es uno de los principales damnificados cuando la actividad política y social de la ciudad no genera hechos de relevancia: "Cuando no pasa nada tenés que apelar a Menem o Cavallo aunque ésa no sea la onda, porque de ellos se encargan los medios nacionales".



¡RÁPIDO! CONSÍGANME EL MEJOR CABALLO DE POLO... SI JUGUÉ AL FÚTBOL CON MARADONA Y AL TENIS CON BUSH, NO PUEDO ARRUGAR EN UN PARTIDO DE POLO CON EL GOBERNADOR DE NEUQUÉN... ESTEE... EL POLO DEL QUE HABLA ESA CARTA ES UN POLO PETROQUÍMICO.

¿Y ESO CÓMO SE JUEGA?



CON LA MIRADA EN EL CIELO Y LOS PIES EN LA PATAGONIA

KAIKEN LINEAS AEREAS

AV. PERITO MORENO 937 - (9420) RIO GRANDE
TIERRA DEL FUEGO - REP. ARGENTINA
TEL/FAX (0964) 30665 - TEL.: (0964) 31513 - 21979

A Gabino Tapia lo conocen todos. Tiene su taller instalado en un conocido bar del centro de Bariloche y es allí donde también selecciona a sus alumnos. Tiene 50 años y está aquí desde 1991, aunque también tiene en su haber una estadía previa que se extendió desde 1982 hasta 1987: "Me fui por falta de laburo y me volví por exceso", confía mientras retoca una de sus viñetas. Gabino vino al mundo en Baradero y pasó por Buenos Aires, donde llegó a coordinar el taller de plástica e historieta del Congreso de la Nación. Se define como un hombre de los medios, donde siempre se enfrentó con el mismo problema: grandes o pequeñas editoriales han elogiado su calidad plástica, pero en más de una ocasión han censurado sus textos. Es que en sus tiras y dibujos generalmente aparecen personajes del alto barilocheño, esa trastienda de chapa y madera que se alza (cuidadosamente) fuera de la vista de los turistas.



28 DE JULIO DE 1865 - GWYL Y GLANIAD.



Virgilio González y Horacio Marras se asociaron hace años para producir, en forma de historieta, distintas relatos de la historia patagónica.

Marras - que también es humorista - es quien se encarga de los dibujos, fruto de sus estudios de bellas artes y dibujo publicitario. Generalmente trabaja sobre temas regionales y en la Biblioteca Nacional de Chile se exhiben 20 de sus cuadros, vinculados con la colonización patagónica durante el arribo de los galeses. Fue el creador de los escudos municipales de Geiman y Camarones y periódicamente trabaja sobre otras historias del Chubut.



Virgilio González lleva adelante los guiones. Es docente secundario y ha participado en la redacción de varios libros de texto para los estudiantes. También fue diputado provincial y alterna la historieta con artículos sobre educación, cultura e historia locales.

Juntos elaboraron tres tiras: "Los rifferos del Chubut", "Simón de Alcazaba" y "Los colonos galeses". Esta última también se edita en E.E.U.U. en el periódico *Ninnau*, bajo el título *The Welsh in Patagonia*. Aquí se ve la llegada de los primeros colonos galeses, el recordado 28 de julio.

Humoristas de Página/12
y de la Patagonia
comparten este
suplemento. Una particular
visión de la vida en el sur,
la política y los mitos que
siempre rodean la región.
Monstruos patagónicos,
galeses que llegan, la
pobreza y la crítica a los
gobernantes desfilan por
el humor que viene del
frio. Además, ciencia
ficción que se escenifica
en la Patagonia y una
sátira sobre la pasión por
la pesca.

ME ESCUCHA ABUELO? LE DECIA
QUE EN LA REFORMA DE LA CONSTITUCION
TENDRIAN QUE CONSIDERAR
A LA "CORUPCION" COMO TRADICION
A LA PATRIA... ME ESCUCHO NONO?

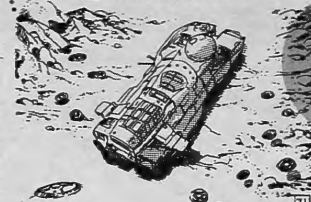
... PERO M'HIJO, SI LA
CORUPCION SIEMPRE
FUE "TRADICION" EN
NUESTRA PATRIA!!



Carlos Arrieta (36), Cali, es un bonaerense de Punta Alta. Hace ya una década que vive en Tierra del Fuego y 17 años que pugna por vivir de su profesión. Recién durante el último lustro pudo concretar ese objetivo, y ahora es el creador de la primera revista de humor gráfico de la isla, *Jararás Fueguinas*, que va por su quinto número. Cuarenta páginas con una tirada de 1500 ejemplares y la intención de "proyectar a nivel patagónico".

Cali aportó sus cuotas de humor en los diarios locales *Noticias* (1984-86), *Tiempo Fueguino* (1988-91) y *El Surero* (1992-94). Sin embargo, la risa no lo salvó de momentos feos: "En la época de las intervenciones de Menem recibí apretadas por las críticas que hacía, y una vez me dieron vuelta la casa, destruyeron mi archivo fotográfico y todos mis elementos de trabajo. Ahora -agrega- los políticos se la bancan bastante bien, hasta me piden que los dibuje y haga chistes con ellos".

EFFECTIVAMENTE PELO ESTABAN, EN EL
VILLAGE DE MRS MILLA DE LA SIERRA COLORADA
HABIA UN GRAN PESTICIDA, EN TORNO
A ELLO, COMO LOS CORONADOS DE LA MIRA
EN TORNO A SU MARIPOSA, LOS DISCOS QUE
NOS HABIAN ATACADO.



Roberto Cáceres, Bud, es oriundo de San Elena (Entre Ríos), pero llegó a Neuquén en 1978. Hoy, a los cuarenta, a Bud lo conocía en toda la región como humorista gráfico y caricaturista. También es profesor de dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén y ha pasado por varios salones patagónicos, pasando como artista plástico. Aunque su chiste patagónico tiene serias dificultades para reírse de sí mismo. En la intimidad cree que la discriminación, las persecuciones y despojos que ha sufrido el pueblo mapuche o el tehuelche, un poco más allá de los mapeos que hoy son retratos y despojos. Sus descendientes hoy son retratos de lo que confía de aquellos que llegan de lo poco que queda aquí... Por detrás siempre hubo dolor. Y eso, nosotros lo respetamos".

LES INFORMAMOS QUE,
NO HAY POSIBLE
COLAPSO EN LA
REPRESA "EL CHOCON".
SUGERIMOS QUE TRANSMITAN
TRANQUILIDAD A LA POBLACION,
DE RIO NEGRO Y NEUQUEN.



EL SUR TAMBIEN ES CHISTE

HUMORISTAS DE LA PATAGONIA

A pesar de todo, la risa existe. Así lo definen todos los días los muchos humoristas que han elegido el frío como escenario de sus chistes, retratando a los gobernadores tratando de pescar alguna trucha o el viento que hace volar hasta el alma. Aun con condiciones muy poco favorables, los humoristas patagónicos enfrentan problemas acordes con la característica poca densidad de población sureña: algunos se encuentran frente a frente con los retratados en un almacén; a otro, después de un chiste, le rompió el todo el estudio. La censura no está tampoco ausente: con pocos habitantes, los medios y los que son objeto de las caricaturas tratan de que todo se suavice al máximo.

Aun así, la generalidad de los humoristas encuentra materia prima en la injusticia, la historia y los he-

chos políticos y sociales de relevancia. Recién en cuando éstos no existen, entonces los ojos se vuelcan hacia la Capital Federal y los políticos nacionales. Patagónicos pobres, indios, criadores de ovejas, transportistas, pescadores deportivos, turistas, habitantes u otros miembros de la fauna local suelen ser los retratados, como para confirmar que

los chistes rápidos no solamente se pueden inspirar entre edificios grises, sino que el ambiente natural también puede ser tomado en gracia.

Pero saliendo del chiste (siempre tomado rápido y actual) también queda mucho campo. La historieta histórica también ocupa un lugar preciado como en el ejemplo de la llegada de galeses a la provincia del Chubut. Los autores "históricos" no solamente muestran una tradición y una cultura entre dibujos y guiones, sino que las mantienen vivas en forma de diversión.

Pero la Patagonia también es vista desde afuera: así, por ejemplo, uno se enteró a través de la adaptación española de la serie norteamericana "Swamp Thing" (La cosa del pantano) que existe una sociedad secreta de brujos desde hace siglos en el Sur. O bien el encuentro trágico por el italiano (pero amante de la Argentina) Hugo Pratt, quien recorrió la Patagonia cordillerana siguiendo la huella de los célebres bandidos Butch Cassidy y Sundance Kid. Fruto de su viaje fue el encuentro entre su famoso personaje, el Corto Maltes, quien en su juven-

tud habría trabado amistad con los bandoleros.

Un poco más al norte quedaron las aventuras dibujadas por Casalla junto a Alvarez Cao, retratando la Conquista del Desierto desde un posible, aunque poco cuestionador punto de vista de cabos y sargentos que la protagonizaron. Casalla (quién uno de los pocos dibujantes jubilados, con sus 68 años) hace 25 años que vive en Bariloche y desde allí está editando un libro con dibujos de todos los exploradores que llegaron hasta el gran lago. También la guerra de las Malvinas pasó por la

pluma de los dibujantes de la desaparecida revista *Fierro*, en sus primeros números, y tiempo después la Patagonia convertida en capital de una potencia aparecía entre los dibujos de la nacionalista *Pascara*.

Con todo, las historietas han perdido mucho mercado en la Argentina, según los editores, lo que dificulta la revelación de talentos jóvenes, especialmente si están lejos. Los humoristas parecen tener más actividad, sobre todo en épocas y lugares donde no queda más que reírse y tomarlo con soda. Al menos por ahora.

¡RÁPIDO! CONSIGANME EL MEJOR
CABALLO DE PLO... SI JUGUÉ AL FÚTBOL
CON MARADONA Y AL TENIS CON BUSH, NO
PUEDO ARRUGAR EN UN PARTIDO DE PLO
CON EL GOBERNADOR DE NEUQUEN...
ESTEE... EL PLO DEL QUE HABLA
ESA CARTA ES UN PLO PETROQUÍMICO.



¡ENCASA,
PASTORALISTA!
LA COMPAÑIA DE LOS PLO
DE GOL, NUESTRA TRAMPA
DE PLO, A LOS CORTEJOS
DE LAS ARTEN!!

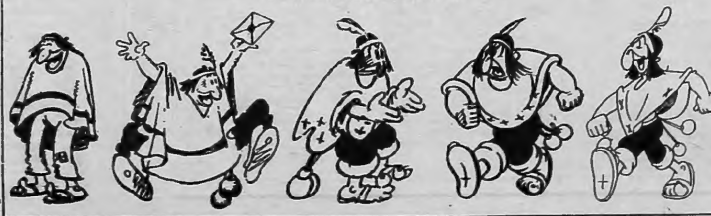


evitarlo, Garrido trata de mantenerse cuando la situación política y social de la ciudad no genera hechos de relevancia: "Cuando no pasa nada tenés que esperar a Menem o Cavallo, aunque ésa no sea la onda, porque de ellos es encargan los medios nacionales".



Patoruzú en sus distintas épocas. Tras 66 años de existencia el cacique tehuelche no sólo ha mejorado su aspecto, sino que está más vivo que nunca. Cuestionado en varias oportunidades por su doble contenido aborígen y terrateniente, el indio ideado por Dante Quinterro fue presentado en sociedad el 17 de octubre de 1928, en un aviso de avanzada del diario *Crítica* anunciando su inclusión en la tira "Las aventuras de Don Gil Contento". En un principio era el último vástago de la raza de los tehuelches gigantes y se llamaba Cungua-Cunguaiguigui, hasta que Muzio Sienza Peña razonó que "con ese nombre no va a llegar a ningún lado". Como en esa época era muy famosa la "Pasta de Omuzi" que se compraba en la farmacia y comían los chicos, en poco tiempo se transformó en Patoruzú. De la pasta, ni noticias. El indio, en cualquier quiosco.

PATORUZU EN DIVERSAS EPOCAS



CON LA MIRADA EN EL CIELO
Y LOS PIES EN LA PATAGONIA

KAIKEN LINEAS AEREAS

AV. PERITO MORENO 937 - (9420) RIO GRANDE
TIERRA DEL FUEGO - REP. ARGENTINA
TEL/FAX (0964) 30665 - TEL.: (0964) 31513 - 21979

A Gabino Tapia lo conocen todos. Tiene su taller instalado en un conocido bar del centro de Bariloche y es allí donde también selecciona a sus alumnos. Tiene 50 años y está aquí desde 1991, aunque también tiene en su haber una estadía previa que se extendió desde 1982 hasta 1987: "Me fui por falta de trabajo y me volví por exceso", confía mientras retoca una de sus viñetas. Gabino vino al mundo en Baradero y pasó por Buenos Aires, donde llegó a coordinar el taller de plástica e historia del Congreso de la Nación. Se define como un hombre de los medios, donde siempre se enfrentó con el mismo problema: grandes o pequeñas editoriales han elogiado su calidad plástica, pero en más de una ocasión han censurado sus textos. Es que en sus tiras y dibujos generalmente aparecen personajes del alto barilocheño, esa trastienda de chapa y madera que se alza (cuidadosamente) fuera de la vista de los turistas.

EN TRELEW,
LA MEJOR OPCION
PARA SU SUERTE.



RULETA
BLACK JACK
PUNTO Y BANCA
HAKZARD
TRAGAMONEDAS
CRAPS

Carlos Arrieta (36), Cali, es un bonaerense de Punta Alta. Hace ya una década que vive en Tierra del Fuego y 17 años que pugna por vivir de su profesión. Recién durante el último lustro pudo concretar ese objetivo, y ahora es el creador de la primera revista de humor gráfico de la isla, *Jarana Fueguina*, que va por su quinto número. Cuarenta páginas con una tirada de 1500 ejemplares y la intención de "proyectarla a nivel patagónico".

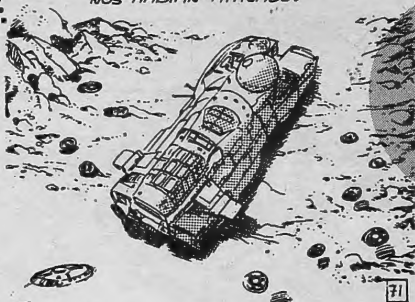
...ME ESCUCHA ABUELO?? LE DECIA QUE EN LA REFORMA DE LA CONSTITUCION TENDRIAN QUE CONSIDERAR A LA "CORRUPCION" COMO "TRAICION A LA PATRIA"...ME ESCUCHO NONO??

...PERO M'HIGO, SI LA CORRUPCION SIEMPRE FUE "TRADICION" EN NUESTRA PATRIA??



Cali aportó sus cuotas de humor en los diarios locales *Noticias* (1984-86), *Tiempo Fueguino* (1988-91) y *El Surero* (1992-94). Sin embargo, la risa no lo salvó de momentos feos: "En la época de las intervenciones de Menem recibí apretadas por las críticas que hacía, y una vez me dieron vuelta la casa, destruyeron mi archivo fotográfico y todos mis elementos de trabajo. Ahora -agrega- los políticos se la bancan bastante bien, hasta me piden que los dibuje y haga chistes con ellos".

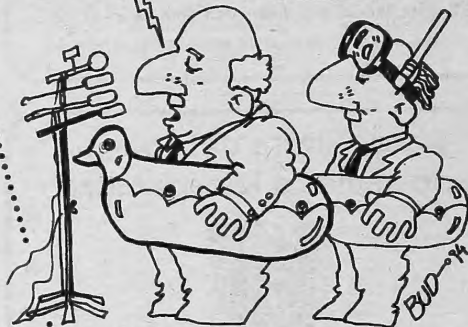
EFFECTIVAMENTE ALLI ESTABAN, EN EL VALLE DE MAS ALLA DE LA SIERRA COLORADA HABIA UNA GRAN ASTRONAVE. EN TORNO A ELLA, COMO LOS CACHORROS DE UNA FIERA EN TORNO A SU MADRE, LOS DISCOS QUE NOS HABIAN ATACADO.



Roberto Cáceres, Bud, es oriundo de Santa Elena (Entre Ríos), pero llegó a Neuquén en 1978. Hoy, a los cuarenta, a Bud lo conocen en toda la región como humorista gráfico y caricaturista. También es profesor de dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén y ha pasado por varios salones patagónicos, premiado como artista plástico.

Aunque sus chistes son realmente cómicos, Bud cree que el patagónico tiene serias dificultades para reírse de sí mismo. En la intimidad no se olvida de "la discriminación, las persecuciones y despojos que ha sufrido el pueblo mapuche o el tehuelche, un poco más abajo. Sus descendientes hoy son retraídos y desconfiados de aquellos que llegan con espejitos, para sacar alguna tajada de lo poco que queda aquí... Por detrás siempre hubo dolor. Y eso, nosotros lo respetamos".

LES INFORMAMOS QUE, NO HAY POSIBLE COLAPSO EN LA REPRESA "EL CHOCON". SUGERIMOS QUE TRANSMITAN TRANQUILIDAD A LA POBLACION, DE RIO NEGRO Y NEUQUEN.



El "cueros", legendario sobreviviente de los dinosaurios, visto por la pluma de Peiró. Aunque la historia más conocida de un monstruo de estas características se remonta al lago Ness de Escocia, los relatos orales de puches y tehuelches también hablan de huellas extrañas y sombras enormes moviéndose entre los bosques y los grandes lagos al sur de Bariloche. Removido como "Nahuelito" hace pocos años, la historia más bien se pareció a un operativo para atraer turistas, ayudado por la visión de una vaca muerta flotando en la superficie del lago barilocheño. Sin embargo en 1921 también se envió una expedición para atraparlo, con la espantosa ocurrencia de dinamitar los lagos Epuyén y Comrientoso para hacerlo salir.

Aquí Peiró hizo una adaptación de un cuento de Lobadón Garra (Liborio Justo), transfiriendo la existencia del animal a una bruja mapuche. Pero igualmente, poco pudo hacer contra la bruja del estanciero blanco: las balas de un Mauser acaban con el monstruo.

Patoruzú en sus distintas épocas. Tras 66 años de existencia el cacique tehuelche no sólo ha mejorado su aspecto, sino que está más vivo que nunca. Cuestionado en varias oportunidades por su doble condición de aborigen y terrateniente, el indio ideado por Dante Quinterro fue presentado en sociedad el 17 de octubre de 1928, en un aviso de avanzada del diario *Crítica* anunciando su inclusión en la tira "Las aventuras de Don Gil Contento". En un principio era el último vástago de la raza de los tehuelches gigantes y se llamaba Curugua-Curiguagüigua, hasta que Muzio Sáenz Peña razonó que "con ese nombre no va a llegar a ningún lado". Como en esa época era muy famosa la "Pasta de Oruzú" que se compraba en la farmacia y comían los chicos, en poco tiempo se transformó en Patoruzú. De la pasta, ni noticias. El indio, en cualquier quiosco.

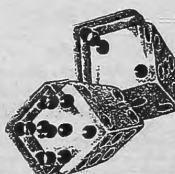
PATORUZU EN DIVERSAS EPOCAS



EN TRELEW,

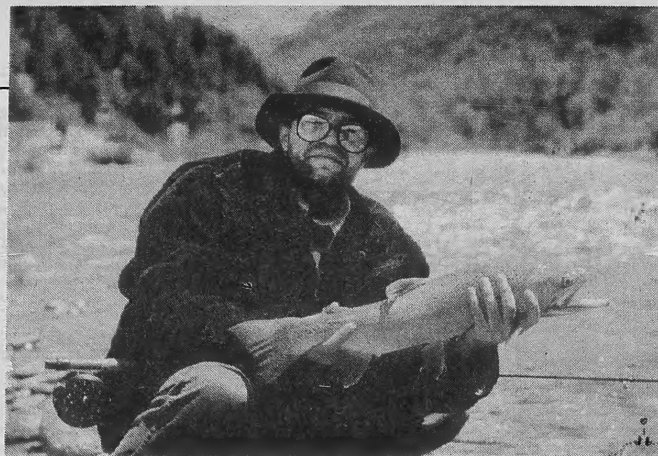
LA MEJOR OPCION

PARA SU SUERTE.



RULETA
BLACK JACK
PUNTO Y BANCA
HAKZARD
TRAGAMONEDAS
CRAPS

No es el único humorista gráfico de la Patagonia pero sí es el único que juntó su profesión a la de "mosquero" (pescador con mosca). Con sus dos amores a hobbies escribió el primer libro de humor en español sobre esa especialidad deportiva que se conoce en el mundo entero.



EFRAÍN PABLO CASTRO (ALIAS "TORNILLO")

HUMOR Y PESCA

(Por Elio Brat, desde Neuquén)
"Debo confesar que la pesca jamás atrajo mi atención, hasta que agarré una caña de mosca e intenté lanzar", escribe Efraín Pablo Castro Bliz, un bonaerense que llegó a Neuquén desde Quilmes hace veinte años. "Tor-

nillo" -como se lo conoce en el ambiente periodístico neuquino- tiene 28 años y hace tres decidió difundir la modalidad de la pesca con mosca utilizando como herramienta el humor gráfico. Sin saberlo entró en el libro Guinness ya que, hasta el momento, es

el único de su tipo que se conoce en habla hispana.

-¿Te tomás la pesca en broma o pescar es una broma?

-No. Para mí pescar con mosca, aunque a algunos les parezca una barbaridad, en mi vida cumple el lugar de una religión... Cuando estoy pescando es el único lugar donde me siento totalmente cómodo, tranquilo y relajado. Tomo contacto con un montón de cosas que de otra manera no podría sentir, como la energía de los ríos y los lugares donde elijo pescar. No es sólo ir y atrapar un pez para después soltarlo, porque yo practico la captura y suelta...

-Decime la verdad: ¿nunca te comiste una trucha que pescaste?

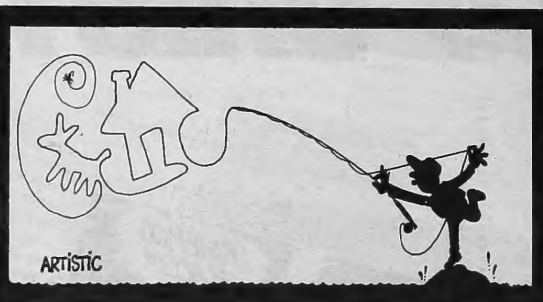
-Está bien, de vez en cuando me como una pero muy de vez en cuando. Pero la mayoría, no. Te diría que de cada cien truchas que atrapo me comeré a lo sumo dos. El resto las devuelvo al agua.

-Jaques Cousteau dice que la pesca deportiva es "una perversión" porque el pescador pasa un momento placentero en base al sufrimiento de un ser vivo. ¿Te sentís un perverso?

-Así como Cousteau piensa eso, un famoso pescador argentino, Marcelo Morales, dice que "la pesca con mosca es un juego: si cada vez que ganamos matamos a nuestro compañero va a llegar un momento en que no vamos a tener con quien jugar"... Partamos la diferencia: ni es una perversión ni tampoco es una actividad totalmente santa. Yo me quedo con lo que dijo otro gran pescador, el norteamericano Mel Krieger, cuando dice que se puede hacer de este deporte una actitud noble hacia el pez al devolverlo al agua. Y ojo que no le perdonamos la vida sino simplemente lo dejamos vivir, que es distinto.

-¿Pescar con mosca en el sur es distinto?

-Sí, seguro que sí. En realidad pescar truchas es distinto, porque la trucha tiene varias cosas en contra: primero es exquisita, al nivel que al comerla no parece pescado. Luego la pesca deportiva de salmónidos es espectacular porque la trucha pelea muchísimo, ofreciendo una resistencia a la que se podría llamar como "inteligente". Por último habita en los lugares más lindos del mundo, así que tiene muchas cosas en contra.



Hotel de Campo Kau Yatún

Si aún no ha decidido dónde alojarse durante su visita a los Glaciares de Lago Argentino, Hotel de Campo Kau Yatún le ofrece una estancia confortable con servicio de restaurant y habitaciones cuatro estrellas en el casco de una estancia a sólo metros del pueblo de El Calafate. No deje de sentirse como en su casa y disfrutar del parque y la hospitalidad que el personal del Kau Yatún brinda a sus huéspedes.

Haga sus reservas a los teléfonos
91-059, 91-259 o bien por fax al 91-260.

No lo olvide, Hotel de Campo Kau Yatún, cuatro estrellas en El Calafate.

Desde Tierra del Fuego apostamos a la esperanza



Lotería del Sur - Quiniela Fuegoína
Bingo Oficial - Pingüi Ya - Súbito
Quini 6 - PRODE

La Editorial Universitaria de la Patagonia tiene los libros que se escriben en el sur del mundo. Por primera vez, editados en origen.

Editorial Universitaria de la Patagonia
Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Comodoro Rivadavia/Eaquel/Puerto Madryn/Trelew/Ushuaia.
Fax 0987-34442; Casilla de Correo 786, 9000, Comodoro Rivadavia, Chubut

Agencia Abejón: Memorias de un Camino Patagónico (reedición con prólogo de Osvaldo Bayer); Rodolfo Casamiquela: El otro lado de los viejos; Nürnberg-Allegre-Cursator: Comodoro Rivadavia, años de imagen (fotografías 1900-1940); Romeo César: Terrestres, ficciones filosóficas para una introducción. Omar Pico: Plantaciones forestales; Enric Piquini-Pico: Introducción de especies forestales en la región patagónica; Menoyombell-Deval: Los átomos en la Patagonia, etc.

LOS MITOS ARBOL GENEALOGICO DEL "HOMO PATAGONENSUS"

(Por E. B., desde Neuquén) Es archiconocido que a los nativos de la Patagonia se los conoce como los NYC (Nacidos y Criados), pero poca gente conoce los nemotécnicos sureños que nacieron a partir de allí. Esta es una apretada síntesis de los más representativos:

- VYP (Venidos y Patagonizados): especie que no tiene nada que ver con la sala de cualquier aeropuerto. En realidad sólo cambiaron su origen.
- VYA (Venidos y Adaptados): la gran mayoría de los patagónicos.
- VYAF (Venidos y A "isla" dos Fuegoínos).
- VYR (Venidos y Rajados): especie que vino en masa en el período 76/83.

• VC (Venidos de Córdoba): Para comprobar que en el sur los mediterráneos son como una plaga, el mejor ejemplo es Ushuaia. Allí las tres plagas más conocidas son los cohíues, los castores y los cordobeses.

• VYV (Venidos y Volados): especie que habita en Comodoro Rivadavia (Chubut), Picún Leufú (Neuquén), Maquinchao (Río Negro), Pico Truncado

(Santa Cruz) y Río Grande (Tierra del Fuego).

• VYD (Venidos y Desterrados): especie que no vuelve más a su tierra de origen.

• VYL (Venidos y Lesionados): especie afectada psicológicamente por las distancias.

• VYE I (Venidos y Estabilizados): inmigrantes procavallistas del sur.

• VYE II (Venidos y Enojados): especie enojada por siempre con el poder central de la Capital Federal.

• VYE III (Venidos y Empetrolados): especie animal del litoral atlántico patagónico. Por cualquier duda consultar a los pingüinos de Madryn y a las aves de casi todo Santa Cruz.

• NYP (Nacidos y Privatizados): especie que comenzó a pulular en las cinco provincias a partir de 1991. Son los ex empleados de YPF. Antes, simplemente eran conocidos como los "ypefianos".

COMO USTEDES SABEN EN LA PATAGONIA VIVEN LOS... NYC: NACIDOS Y CRIADOS VYC: VENIDOS Y CRIADOS VYV: VENIDOS Y VUELTOS VYR: VENIDOS Y RAJADOS VYA: VENIDOS Y ADAPTADOS.

¡OH! LES ACLARO QUE EN ESTA LISTA NO ENTRAN LOS "JPE" QUE SON LOS JUBILADOS PATAGONICOS EN EXTINCION.

